

MARS 2020

40

The number '40' is rendered in a stylized, glowing font. The '4' is formed by a white-to-yellow gradient stroke, and the '0' is a thick yellow ring. Both numbers are surrounded by vibrant, ethereal trails of light in shades of blue, cyan, and yellow, creating a sense of motion and energy. The background is a deep, dark blue with subtle light patterns.

FESTIVAL DE
L'IMAGE PROJÉTÉE
CHELLES **MULTIPHOT**

40 ANS DE FESTIVAL...

40 ans, c'est un bel âge pour un humain, mais pour un festival, c'est un exploit. Surtout lorsque ce festival repose sur une association, sur des bénévoles.

C'est le cas de notre festival, porté par Chelles Audiovisuel, et Chelles Audiovisuel, c'est son fondateur et éternel président, Jean Claude Landré.

Pour ceux qui se souviennent de la 1^{re} projection audiovisuelle dans cette salle, c'était en 1975, avec l'aide de Kodak. Jean-Claude qui, depuis 1971 au sein de la MJC pratiquait la projection de diapositives, avait décidé de passer le pas, de suivre la technique, mais surtout de nous faire voyager, découvrir, rêver grâce aux images et aux sons. Et c'est ainsi qu'est née notre association, soutenue par les différentes municipalités par le centre culturel puis le Théâtre.

Rapidement reconnu comme porte-étendard incontournable de la Multivision, tant par les professionnels que par la Fédération photographique de France, notre challenge fut créé en 1981. Il devient alors le lieu en France où l'on parle, où l'on voit, où l'on fait de la Multi... et depuis il le reste. Certes, la technologie a quelque peu changé: de batteries de projecteurs avec des paniers de diapos, nous sommes passés à des vidéoprojecteurs, avec des ordinateurs, des logiciels (comme Mobjects ou Watchout) nous sommes loin de la « mécalec-trique » des débuts !

Pour ce 40^e festival, les projecteurs et diapos reprennent du service... Et nous avons recherché les plus beaux montages professionnels et amateurs pour rendre hommage à notre Président, Jean-Claude Landré qui est décédé en juin dernier, rejoindre d'autres diaporamistes... De là-haut, il va surveiller la netteté de la projection... Que le spectacle commence !





Vendredi 6 mars à 20 h 30

GRANDEUR NATURE

EN QUÊTE D'UN MONDE SAUVAGE

Partez pour un voyage contemplatif à la découverte de merveilles de notre planète parfois cachées, mais pourtant si proches. Fidèle à son exigence esthétique, cette soirée propose une excursion à travers le monde et le regard des différents réalisateurs et photographes. Le festival a toujours donné une grande place à la nature : c'est pour cela que nous vous proposons de revoir certains montages ayant marqué ces soirées.



Le royaume des quatre rois

Gaetano Anzalone, Martina Gambirasi, Fosca Lucarini

Un voyage de rêve dans la lointaine Papouasie indonésienne, où le voyageur n'imagine pas que les premiers rois de ces îles sont nés de quatre œufs de dragon. L'extraordinaire biodiversité, marine et terrestre, la luxuriance surprenante de la forêt qui grimpe même dans les plus petites et les plus lointaines bandes de terre émergées, rend, ces lieux uniques.

Le ciel est ma règle

Roberto Tibaldi

Un voyage dans les formes et lumières infinies du ciel à travers un poème de Rainer Maria Rilke.

Svalbard Islands

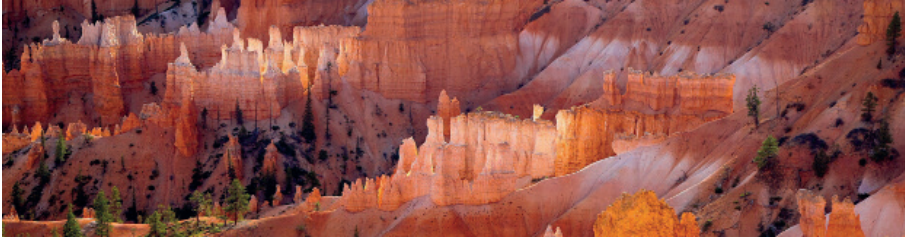
Mario Costa

Images et émotions d'un voyage aux extrémités de la terre. Le royaume de l'ours polaire.

Bio Photo Contest Les forêts boréales

Merlino Multivisioni - 2018

Ce montage présente quelque 200 clichés des photographes demi-finalistes du 4^e concours international organisé par l'Association BioArt visual consacré aux forêts boréales. Paysages sauvages, animaux et plantes aux couleurs et formes merveilleuses sont les sujets que des photographes professionnels et amateurs du monde entier ont magnifiés avec une grande sensibilité artistique.



Nature

[Phil Ogden - 2013](#)

Deux grands amours combinés : l'horticulture et l'art. Phil a créé ce montage qui a été projeté sur un mur de la galerie lors du lancement d'une nouvelle exposition de son travail. De nombreux motifs botaniques du montage sont inspirés de formes, de motifs et de couleurs végétaux réels et ceux-ci ont été imprimés sur du papier japonais Kozo pour l'exposition.

Antarctic adventure

[Mal Padgett - 2007](#)

Ce montage est la conclusion d'une exposition permanente sur le continent le plus intrigant du monde. Mal Padgett a interviewé les chercheurs des trois stations de la base permanente australienne en Antarctique.

Infini

[Roberto Tibaldi - 2005](#)

"Nous sommes faits pour vivre libres. Nous avons besoin d'espaces ouverts". Dans ce montage inspiré par un chant Touareg, se succèdent sur l'écran des images de paysages fascinants de la mer jusqu'aux glaciers des Alpes.



Brière, terre de lumières

[Bernard Prin & Yvonne Faivre - 2012](#)

Par le choix des musiques et des mots d'Yvonne Faivre, l'auteur a cherché à restituer cette atmosphère si particulière que l'on ressent en parcourant le Parc régional de Brière. Projeté en 2013 pour le 33^e Multiphot, ce montage a été récompensé par le prix du public.

Terra

[Carlo de Agnoi - 2015](#)

Une séquence d'images prises dans différents endroits de notre planète et qui soulignent la beauté de celle-ci. Des citations nous invitent à nous interroger sur l'avenir de notre Terre.

Le crépuscule des cieux

[Guillaume Bily - 2013](#)

Avant la nuit, peu après le coucher du soleil, la couleur bleue envahit le paysage. Le monde se fait plus silencieux, les nuages se fondent aux montagnes ; par ces variations, le monde se métamorphose. Ce montage est un voyage de crépuscule en crépuscule dans les grands espaces sauvages de Norvège. La musique a été composée par Éric Gilbert.



Samedi 7 mars à 10h30 et 14h

PROJECTIONS

LES RENCONTRES DE L'IMAGE PROJÉTÉE

Les rencontres de l'image projetée sont réparties sur deux séances de projections le matin et une l'après-midi. Chacune propose un éventail de réalisations notables de ces deux dernières années, pour certaines surprenantes, et parfois inédites, sur des thèmes très variés : histoire, documentaire, voyage, reportage, exercice de style... Ce rendez-vous est l'occasion de rencontres et d'échanges entre réalisateurs et spectateurs.



1^{re}
Séance

Un enfant de la Retirada

[José Catalan](#)

Janvier 1939... Victorio a six ans lorsque la dictature s'installe en Espagne.

Elle s'accompagne d'un événement historique plus connu sous le nom de « Retirada ».

« Pourquoi au début des choses il y a toujours de la lumière ? » C'est la question que pose Victorio, et c'est le témoignage qu'il nous confie au crépuscule de sa vie.

De la toile au tableau

[Arlette Pain](#)

On a l'habitude de parler de la "page blanche" mais rarement de la "toile blanche".

Passereurs de lumière

[Guy Alaux](#)

Ce montage raconte la rencontre entre l'auteur et une équipe qui fabrique et monte des vitraux.

Lux aeterna

[Chantal Ledain](#)

"L'architecture est l'art de la lumière", disait Gaudi. Quand la lumière devient divine ...

Regard sur la Sagrada familia à Barcelone.

L'Antarctique, le continent blanc

[Jean-Pierre Simon](#)

L'Antarctique, surnommé le "continent blanc", est un vaste territoire glacé qui fut aperçu pour la première fois en 1820. La conquête du pôle Sud fut héroïque.

Malheureusement, le réchauffement climatique observé par les scientifiques depuis ces dernières années accélère dangereusement la fonte des glaces. Sans une prise de conscience de toutes les nations du monde, ce phénomène pourrait devenir irréversible.



2°
Séance

Sologne, une terre d'étangs

[Alain Budavas](#)

La Sologne, région de chasse et de pêche, est connue pour ses nombreux étangs. Ces derniers tendent à disparaître ainsi que les pêches traditionnelles. Ce montage évoque les derniers pisciculteurs.

3°
Séance

Azulejos

[Jacques Pétignaud](#)

Découverte historique de ces façades colorées et de leur richesse architecturale à travers les siècles.

Les amoureux — La Lune — Le Bateleur

[Diana Belsagrio](#)

Des formes subtiles de violence peuvent parfaitement se dissimuler derrière celles qui, à première vue, apparaissent comme "les clichés habituels" typiques de l'univers masculin et/ou féminin.

Reflets

[Edoardo Tettamanzi](#)

Un travail sur les reflets qui nous transporte comme dans un rêve à travers les dédales de musées célèbres et d'expositions internationales.

Mondes possibles

[Luciano Laghi Benelli](#)

Ce montage doit être vu comme une peinture abstraite.

À la recherche de Christina

[Richard Brown](#)

Sur les traces du mystère photographique qui a commencé il y a plus de cent ans.

La fantaisie de Haydn

[Carlo de Agnoi](#)

Vous assistez à un concert et l'imagination commence à voyager sur les notes de la symphonie. Un monde plein de beauté naturelle apparaît, où la fantaisie et la réalité se mélangent.

Dialogue d'âmes

[Giorgio Civaldi](#)

Le tango est comme l'amour : on danse à deux, un pas après l'autre.

Escarbilles

[Cristina Noacco](#)

Le 6 janvier, dans tous les villages du Frioul, dans le nord-est de l'Italie, on allume un grand feu. Un pantin figé au milieu d'une place représente une vieille femme, la Befana, qui symbolise le passage à l'année nouvelle. Les escarbilles qui s'élèvent du feu parlent et racontent la vie du village.





Samedi 7 mars à 15h

RÉTROSPECTIVE

40 ANS DE PROJECTION

Pour fêter ses 40 ans de projections, Chelles Audiovisuel vous propose une sélection de montages afin de revivre des moments qui ont marqué le festival. Seront projetés, des montages numériques primés lors de ces dernières années, des montages de professionnels internationaux qui ont lancé le festival dans l'aire numérique, et, bien sûr, un montage argentinque.



Les couleurs de la mémoire

[Jean-Pierre Simon - 1989](#)

Pour vivre libre, Trân Van Tâi doit fuir sa terre natale.

Sur la toile, ses pinceaux restituent un Viêt-Nam éternel.

Ce montage fut présenté la première fois à Épinal en 1989 en version argentinque et fut projeté au gala de Chelles en mars 1999.

La femme de la chambre 122

[Hervé Séguret - 2010](#)

Que ce passe-t-il dans cette chambre d'hôtel à Bordeaux ? Qui est cette femme ? L'inspecteur résoudra-t-il ce mystère ? Ce montage a reçu le prix de l'image en 2011.

Codes Pacificus

[René-Augustin Bougourd - 2012](#)

Léonard de Vinci est peut-être le plus grand dessinateur de tous les temps. Son œuvre graphique touche tous les domaines. Elle sert ici de méditation sur les limites du savoir humain. Ce montage a reçu le prix du jury en 2012.

L'histoire de Caterina

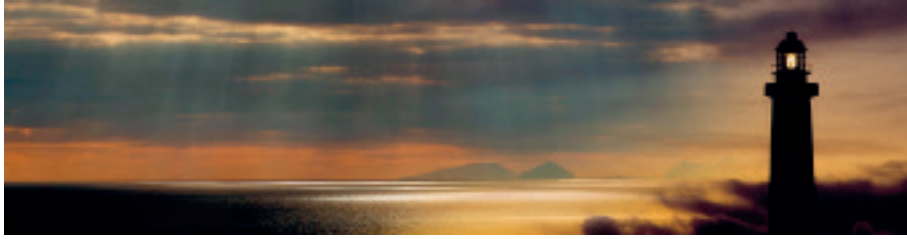
[Domenico Drago & Francesco Lopergolo - 2015](#)

"Fille, tu as gardé ton cœur de pauvresse, et tes pieds de pauvresse habitués aux cailloux, ta bouche qui n'eut pas toujours de pain ou délice. Tu es du pauvre Sud d'où est venue mon âme..." (Pablo Neruda).

Et deux séances surprise !

DE 16H À 18H30

Redécouvrez des montages qui ont marqué l'histoire du festival. Commençons à nous plonger dans 40 ans de projection...



Samedi 7 mars à 20 h 30

SOIRÉE DE GALA

HOMMAGE À JEAN-CLAUDE LANDRÉ

Une soirée de gala exceptionnelle vous attend cette année. Ce sera l'occasion de fêter les 40 ans du festival, mais aussi de rendre hommage à son fondateur : Jean-Claude Landré. En ouverture de cette soirée, l'auteur et compositeur, Éric Blakely interprétera au sein de son trio ses chansons originales blues-country-folk. Ce sera bien sûr aussi l'occasion d'admirer quelques réalisations « coup de cœur » sélectionnées par l'équipe du festival.

Le polygone du Moyen-Orient

[Luciano Laghi Benelli](#)

Cette zone géographique qui devient — et nous en voyons aujourd'hui les conséquences les plus tragiques — la cible du jeu de la guerre des grandes puissances occidentales.

Pax

[Jean-Claude Landré](#)

Message aux hommes de bonne volonté, mais surtout aux autres. L'enfant, la guerre : toujours d'actualité.

Prière

[Domenico Drago](#)

"Moins il y a de mots, meilleure est la prière" (Martin Luther).

La vieille

[Jean-Claude Landré](#)

Il est des lieux où l'on ne souhaite pas le développement trop rapide de la civilisation dite moderne : la montagne en fait partie. Poème de Michel Étiévent dit par Pierre Meyrand (Théâtre en Liberté).

■ ■ ■

Bien d'autres montages seront projetés lors de cette soirée exceptionnelle, articulée autour de l'hommage à Jean-Claude Landré.



Dimanche 8 mars à 15h

SPECTACLE AUDIOVISUEL

IL ÉTAIT UNE FOIS CHELLES

Ce spectacle audiovisuel évoque Chelles depuis la reine Bathilde, petite fille du roi d'Angleterre, jusqu'à nos jours.

L'histoire de Chelles est très riche et les auteurs de ce spectacle n'ont pas la prétention d'aborder le sujet en tant qu'historien.

Chelles Audiovisuel dès ses débuts a réalisé des montages avec la technique des carrousels de diapositives. Le premier fut *Chelles la Royale* ; par la suite, les techniques nouvelles du numérique, la Marne, Victor Hugo et Les Misérables, ont inspiré Chelles Audiovisuel. Cet ensemble de montages autour de Chelles nous tient à cœur, comme d'autres moments de la vie chelloise : les périodes de guerre, les guinguettes, la vie associative ou les débuts de l'enfant de la ville, Jacques Higelin.

La Gaîté, Les Danceries de la reine Bathilde, la chorale La Chanteraine, l'ASC Danse et Pimac Musique accompagneront le spectacle, soit plus de 100 artistes et musiciens sur scène.



Dimanche 15 mars à 9h

FOIRE INTERNATIONALE PHOTOS, CINÉMA, SON

170 exposants du monde entier seront présents, sur plus de 2000 m².

Centrée sur la photographie et ses activités annexes, la seconde foire internationale de photo, cinéma et son en France accueille chaque année plus de 5 000 visiteurs au Centre culturel de Chelles. Collectionneurs, amateurs ou curieux, tous seront impressionnés de l'originalité des objets et œuvres présentés.

Fidèles au rendez-vous chaque année, Ils viennent des quatre coins de l'Europe, parfois de plus loin pour vous dénicher un choix de matériel impressionnant, accessoires, documents, pièces rares et antiquités... Les exposants vous accueillent tout au long de la journée sur les stands dans une ambiance conviviale. L'occasion de rencontres et d'échanges passionnés autour de la photographie.

Au détour des allées de la foire, vous pourrez découvrir des expositions photographiques de jeunes talents.

Des ateliers et cours de photographies (ouverts à tous sur inscription) sont proposés par des professionnels durant toute la durée de la Foire.



Le festival Multiphot, organisé par Chelles Audiovisuel, prend un nouvel essor dans sa qualité de diffusion avec ces deux nouveaux partenaires et sponsors.

Digital Projection : le fabricant et concepteur des plus puissants video-projecteurs de l'industrie professionnelle audiovisuelle.

Immersive Display : un des plus grands acteurs de la distribution connecté du web pour la réalité virtuelle (VR).

Digital Projection et Immersive Display s'adressent au monde professionnel comme au particulier, apportant la technologie de la projection 4K à plus de 11000 lumens chez vous. Des images hautes en lumière pour la plus grande des immersion visuelle.



www.immersive-display.com



www.digitalprojection.com

